

1

سنة لها تاريخ

مدينة الأقصر

مقر الشمس



دار المعارف
تأسست ١٨٩٠

بقلم:

بسام الشماع



مدينة الأقصر «مقر الشمس»

بقلم:
بسام الشماع



رقم الإيداع	٢٠١٣ / ٢٧٤٧
الترقيم الدولي	ISBN 978-977-02-7703-4

٧ / ٢٠١٠ / ٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع)

تصميم الغلاف
شريف رضا

تنفيذ المتن والغلاف
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات
دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع .
هاتف : ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

مقدمة

لَمْ تحظَ مدينةٌ عبرَ تاريخِ مصرَ القديمِ بأهميةِ مدينةِ الأقصرِ، فقد كانتَ العاصمةَ الحاكمةَ، وبؤرةَ الاهتمامِ الدينيِّ والسياسيِّ، ومركزَ الإشعاعِ الثقافيِّ والفنيِّ، ومحورَ القراراتِ العسكريةِ للملكِ وقائدِ الجيوشِ المصريةِ. وقد بقيتْ الأقصرُ على خريطةِ مصرَ التاريخيةِ لمدةٍ زمنيةٍ طويلةٍ. ربَّما كانتَ بدايتها كمدينةٍ صغيرةٍ في وقتِ الدولةِ القديمةِ، ثمَّ بدأتْ في جذبِ الانتباهِ إبانَ العصرِ الوسيطِ الأوَّلِ، ثمَّ حانتْ لحظةُ الانطلاقةِ الكبرى نحوَ القمةِ بدايةً منَ عصرِ الدولةِ الوسطى (١٩٠٠ قبلَ الميلادِ تقريباً)، حتَّى تبوأتِ الصدارةَ في عصرِ الدولةِ الحديثةِ (من ١٥٣٩ إلى ١٠٧٥ قبلَ الميلادِ).

وعلى الرغمِ منَ علوِّ نجمِ مدنٍ أخرى بعدَ ذلكَ مثلَ تانيسَ وسَّيسَ ثمَّ الإسكندريةَ في العصرِ اليونانيِّ والرومانيِّ، إلَّا أنَّ وجودَ مراكزِ العبادةِ مثلَ معبدِ الكرنكِ والأقصرِ ومدينةِ هابو ومعبدِ حاتشبسوتَ وغيرها أبقتْ على الأقصرِ كمكانٍ مهمٍّ يؤمُّه الجميعُ.

لَمْ تغربْ شمسُ الحضارةِ عنِ الأقصرِ، حتَّى عندما حاولَ الآشوريونَ تدميرَها، أو عندما هجرها الملكُ «إخناتون» إلى تلِّ العمارنةِ بالمنيا. فقد زارها وبجَّلها المقدونيونَ وقائدُهم الإسكندرُ الثالثُ، واسترعتْ انتباهَ ودراسةِ البطالمةِ الإغريقِ واحترمها أباطرةُ الرومانِ، وأضافَ الكلُّ العديدَ منَ البناياتِ والمعابدِ والمقصوراتِ والتماثيلِ.

عاشَ فيها الأقباطُ في أمانٍ منَ الاضطهادِ الرومانيِّ، وقطنَ فيها الكلُّ عندما دخلها الإسلامُ في وئامٍ وسلامٍ حتَّى الآنَ، وإلى ما شاءَ اللهُ إن شاءَ اللهُ.



بدأ العالم الحديث يتعرف على الأقصر مرة أخرى عندما تم رسم آثارها ودراسة تاريخها وحاضرها من قبل العلماء والمؤرخين والفنانين المصاحبين للحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت (كان عددهم ١٣٠ باحثًا ودارسًا). ثم نُشر هذه الأعمال القيّمة بين عامي ١٨٠٩ م و ١٨٢٨ م في موسوعة ضخمة تحت عنوان «وصف مصر».

ووقف العالم مشدوهاً أمام تلك النصوص الهيرغليفية المنحوتة على جدران معابد ومقابر الأقصر في عام ١٨٢٢ م عندما تم فك طلاسم الرموز المصرية الكتابية القديمة، فساعد ذلك على جعل كل هذه النصوص مفهومة، فأعيد كتابة تاريخ مدينة القوة والسلطة: «الأقصر».

وبعد مائة عام بالضبط - عام ١٩٢٢ م - تشرّب الأعناق ويفتح العالم فمه مشدوهاً، وترسم علامات الانبهار على الوجوه، وهم يقرؤون عن اكتشاف مقبرة الملك الصبى الذهبى «توت عنخ آمون» بوادى الملوك وهى المقبرة رقم ٦٢ بالوادي الغربى. وسبب الانبهار أن المقبرة كانت كاملة عند فتحها، فقد نجت من أيدي لصوص الآثار. كان هناك أكثر من ٥٠٠٠ قطعة فنية داخل المقبرة بجانب جثمان الملك المحنط والمُسجى داخل توابيته.

ولكن، وللأسف، كما كان لتسليط الضوء على هذه المدينة التليدة في صالح تاريخها وحضاراتها، إلا أنها أصبحت منذ بداية الاهتمام، هدف للصوص ومغتصبى الآثار والمغامرين والمدمرين، ففقدت الأقصر الكثير من آثارها، ولكن تبقى «طيبة» هى المدينة التى تحتوى على أكثر من ثلثى آثار العالم. وفى عبارة واحدة: «لا يوجد مدينة فى العالم تُضاهى مدينة الأقصر من حيث غزارة الآثار وشواهد الحضارة».

وتبقى الأقصر أهم مدينة سياحية، حيث يزورها ملايين السائحين على مدار العام، وخصوصاً في فصل الشتاء حيث دَفء الطقس ودَفء مشاعر الأقصريين المصريين المستقبلين للسائحين. وفي ديسمبر ٢٠٠٩ تم تحويل مدينة الأقصر إلى محافظة لتصبح محافظة الأقصر هي المحافظة رقم ٢٩ في مصر.

موقع الأقصر :

تقع الأقصر حوالى ٧٥٠ كم جنوب القاهرة. فى شمالها تقع مدن قوص وقفط وقنا، وفى جنوبها تقع أرمنت وإسنا وإدفو. يشقها نهر النيل فيقسمها إلى برين، البر الشرقى حيث معابد الكرنك والأقصر والمطار والمدينة ومتحف الأقصر والتحنيط وفنادق عديدة، فى حين ترسو العديد من الفنادق العائمة السياحية على هذا البر. أمّا عن البر الغربى فيه وادى الملوك والملكات والعمال والنبلاء ومعابد الرمسيوم ومدينة هابو وحاشبوت، والعساسيف ودراع أبو النجا وخوخة بمقابرها المتميزة القديمة، وغيرها من الآثار. ولقربها من نهر النيل وانتشار المراكب والقوارب كوسيلة لنقل البشر والسلع منذ قديم الزمن، فقد أصبحت طيبة من أحد أكبر موانئ المنطقة إبان النصف الثانى من الألف الثانى قبل الميلاد.

موقع الأقصر يعتبر من المواقع الجاذبة للبشر، فيها الذى يعتبر النهر شريان الحياة، ففيه السمك المغذى ومياه الرى للزراعة، والاستحمام بالمياه النظيفة آنذاك، بل والشرب منها بعد معالجتها.

وتتميز الأقصر بالطقس الجاف البعيد عن الرطوبة، وبها الصحراء الرملية والجبال الصخرية البعيدة عن الفيضان، فأصبحت المكان الملائم لدفن مومياوات الموتى فى مصر القديمة.

أَمَّا عَنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ فَحَدَّثَ وَلَا حَرْجٌ، فَقَدْ اعْتَبَرَ الْمَصْرِيُّ الْقَدِيمُ «آمُون»
الرَّبَّ الشَّمْسِيَّ الْأَسْطُورِيَّ هُوَ جَالِبَ النِّسَمَاتِ وَالْدِفِءِ وَالْحَيَاةِ فَهُوَ الَّذِي: «يَرْفَعُ
الْقُرْصَ (الشَّمْسَ) بِفَضْلِ نَسْمَتِهِ».

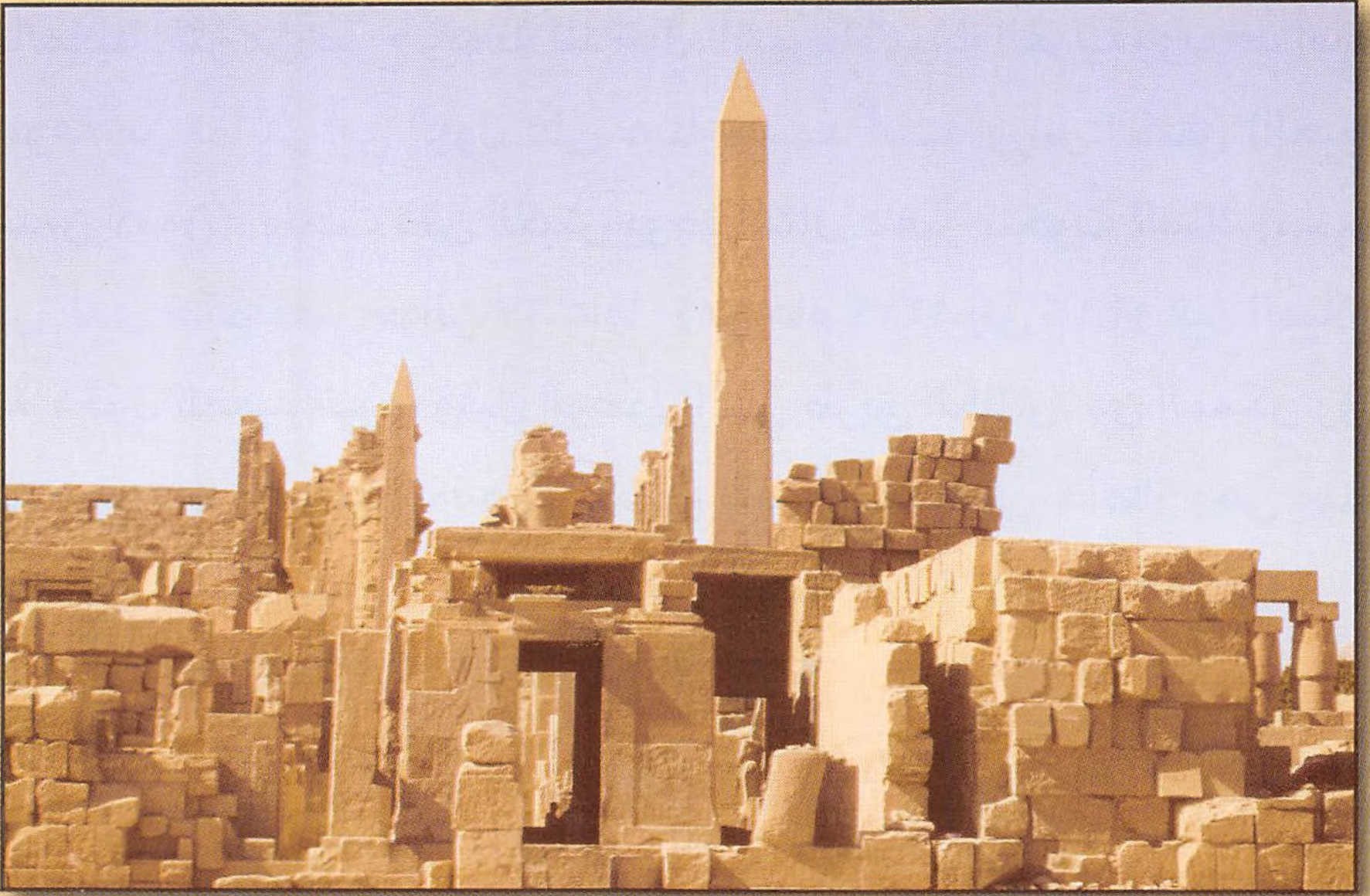
فَشِيدَ لَامُونٍ مَنْزَلٌ كَبِيرٌ عَلَى هَيْئَةٍ مَعْبَدٍ أُطْلِقَ عَلَيْهِ بِالْهِيروغليفيةِ اسْمُ
«إَيْبِت - سوت» أَيْ «الْمَكَانَ الْمُخْتَارَ»، لِيَصْبَحَ أَكْبَرَ مَعْبَدٍ قَدِيمٍ فِي الْعَالَمِ مِنْ
حَيْثُ الْمَسَاحَةِ حَتَّى الْآنَ. وَقَدْ أَضَافَ مُلُوكُ وَحُكَّامُ مِصْرَ - حَتَّى غَيْرِ الْمِصْرِيِّينَ
مِنْهُمْ عَلَى مَدَارِ تَارِيخِهِ - الْعَدِيدَ مِنَ الْبَنَائِيَّاتِ.
قَالَتْ عَنْهُ الْعَالِمَةُ «كَلِير لَالُوَيْت»: أَوَّلُ الرِّوَاغِ الْمَهِيْبَةِ.

حَدَائِقُ الْأَقْصَرِ الْغَنَاءِ :

لَمْ تَكُنِ الْأَقْصَرُ مَدِينَةً صَحْرَاوِيَّةً جَرْدَاءَ بِلَا حَيَاةٍ، بَلْ كَانَتْ تَعْجُ بِالأَشْجَارِ
الْبَاسِقَةِ، وَالبَسَاتِينِ الْخَضْرَاءِ الْيَانِعَةِ، وَسَيْقَانِ النِّبَاتَاتِ وَالزُّهُورِ الْمُتَمَائِلَةِ طَرَبًا
عَلَى وَقْعِ الْأَهَازِيْجِ الْبَشَرِيَّةِ لِلْفَلَاحِيْنَ السَّعْدَاءِ، وَتَغْرِيدِ الطُّيُورِ الْمَلُونَةِ الْمُحَلَّقَةِ
فَوْقَ الْحَقُولِ. فَقَدْ تَمَّ الْكَشْفُ عَنْ حَفْرِيَّاتٍ لِشَجَرِ الْحَنَاءِ أَمَامَ مَعْبَدِ حَاتَشْبَسُوتِ
بِالْبَرِّ الْغَرْبِيِّ، وَتَمَّ الْكَشْفُ عَنْ أَمَاكِنَ لِبَحِيرَاتٍ وَمَصَارِفٍ مَائِيَّةٍ، مِمَّا يَثْبُتُ أَنَّ
الْمِنْطَقَةَ كَانَتْ خَضْرَاءَ بِجَانِبِ كَوْنِهَا حِيْزًا صَحْرَاوِيًّا.

مَعْبَدُ الْكَرْنَكِ :

أَكْبَرُ مَنْظُومَةٍ دِينِيَّةٍ فِي تَارِيخِ مِصْرَ الْقَدِيمِ، مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ وَالْمَسَاحَةِ،
وَالْهَيْمَنَةِ وَالسُّلْطَةِ وَخُصُوصًا إِبَّانَ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ. عَلَى مَدَارِ آلَافِ السِّنِينَ تَمَّ
تَشْيِيدُ الْبَنَائِيَّاتِ الْمُكْرَّسَةِ لِلرَّبِّ الْأَسْطُورِيِّ الرَّئِيسِيِّ هُنَا وَهُوَ «آمُون»، وَبِجَانِبِهِ
مَعَابِدُ وَمَقْصُورَاتٌ مُكْرَّسَةٌ لِلرَّبَّةِ «مُوت» (زَوْجَتُهُ فِي الْأَسْطُورَةِ) وَابْنَهُمَا «خُونَسُو»
رَبُّ الْقَمَرِ، وَأَرْبَابُ أُخْرَى كَثِيرَةٌ.

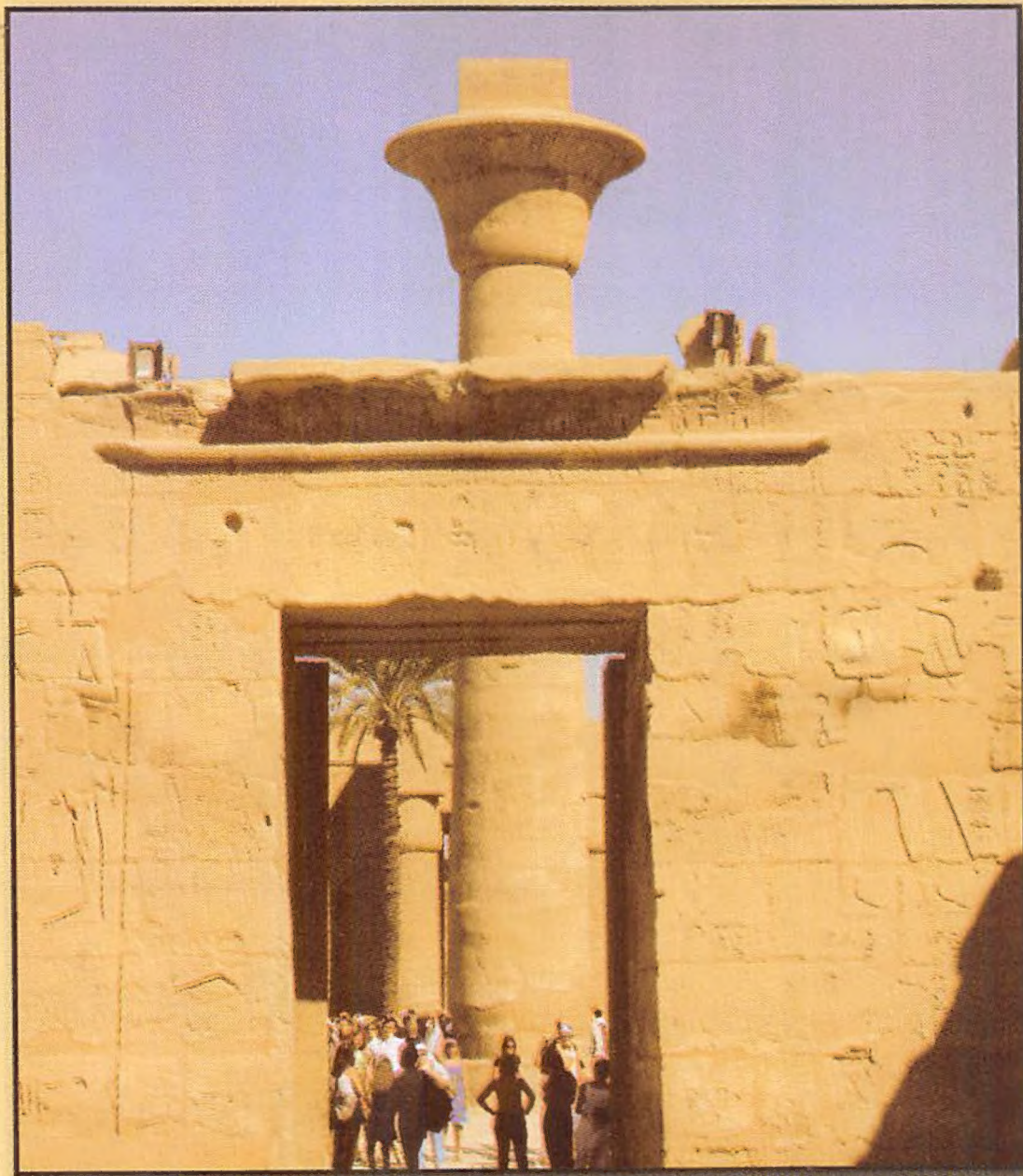


معابد ومقصورات ومسلات معبد الكرنك البر الشرقى - الأقصر

كانت الهدايا تنهال على المعبد، يذكر عالم الآثار الجيهذ «كنت ويكس» أن الكرنك استقبل العديد من الهبات والهدايا في عصر الملك رمسيس الثالث الذى كان له أيضاً معابد وآثار عديدة بداخل الكرنك، وقد حكم مصر من عام ١١٨٦ إلى عام ١١٥٥ قبل الميلاد، من هذه الهدايا:

- ١ - ٣١,٨٣٣ كيلو جرام من الذهب.
- ٢ - ٩٩٧,٨٠٥ كيلو جرام من الفضة.
- ٣ - ٢,٣٩٥,١٢٠ كيلو جرام من النحاس.
- ٤ - ٣٧٢٢ كمية من القماش (القماش كان يقاس بالقياس المصرى القديم).
- ٥ - ٨٨٠,٠٠٠ وزن من القمح (وزن مصرى قديم).
- ٦ - ٢٨٩,٥٣٠ من البط والإوز وكميات لا تحصر من الزيت والفاكهة والخضراوات.

بالمعبد أكثر من صَرْح وبوابة للدخول، أشهرها البوابة الغربية، ويوجد أمامها مجموعة من تماثيل أبي الهول على هيئة جسد أسد ورأس الكباش (الحيوان المقدس لآمون). وتحت ذقن الكباش يوجد تمثال صغير منحوت للملك رمسيس الثاني الذي حكم مصر حوالي ٦٧ عاماً (من عام ١٢٧٩ إلى ١٢١٣ قبل الميلاد). عند دخول المعبد اليوم، وقبل الوصول إلى طريق الكباش، من الممكن رؤية مسلة صغيرة في الجانب الجنوبي الشرقي يصل ارتفاعها إلى ٤ أمتار وهي مهداة للمعبد من الملك سيتي الثاني (حكم من ١٢٠٣ إلى ١١٩٦ قبل الميلاد).



عمود الملك طهارقا القوي بمعبد الكرنك
منظر من داخل معبد رمسيس الثالث بالفناء الأول لمعبد الكرنك

للمعبد حوالي عشرة أصرح قديمة تأخذ شكل القلاع والحصون، أولها صرح حجرى غير مكتمل، ولذلك فهو خالٍ من المناظر المنحوتة التي - كان عادة ما - تظهر الملك وهو يمسك بالأسرى أمام الأرباب. يصل ارتفاع الصرح إلى

١١٣ متراً، ويؤدي إلى فناء واسع به معابد للملوك سيتي ورمسيس الثالث وأعمدة للملك النوبي «طهارقا» الذي حكم إبان الأسرة الخامسة والعشرين (حكمت من عام ٧١٢ حتى ٦٦٤ قبل الميلاد).

أهم المباني بمعبد الكرنك هو بهو الأعمدة، والذي يتميز بوجود ما يربو عن ١٢٥ عموداً حجرياً منقوشاً بالمناظر الملكية والدينية والنصوص الهيروغليفية الملونة وغير الملونة. مازالت تلك المنحوتات باقية وفي حالة من الحفظ رغم كل العوامل والأحداث التي تعرضت لها. وبمعبد الكرنك أيضاً نص لمعاهدة السلام التي اشترك فيها الملك المصري رمسيس الثاني وملك الحيثيين. أما عن مسألة الملكة الحاكمة «حاتشبسوت» (اسمها يعني: «هي التي في مقدمة النيبات») فهي مازالت منتصبة رغم كل العوامل الجوية والبشرية. وتزن المسلة حوالى ٣٢٣ طناً ويصل ارتفاعها إلى ٣٠ متراً (٩٧ قدماً)، وهي منحوتة من قطعة واحدة من الجرانيت الوردي الأسوانى. وهنا، فى الكرنك، وثق و سجل تحتمس الثالث، الملك المحارب والذي حكم مصر زهاء ٥٤ عاماً، انتصاراته السبعة عشر والتي جعلت الإمبراطورية المصرية هي الأكبر نفوذاً والأكثر تواجداً فى المنطقة الإفريقية والآسيوية. ثم يأتي دور البحيرة المقدسة والتي تملأ من مياه النيل العظيم، وكانت القوارب الملكية والطيور الجميلة تملأ المكان خلال مراسم الطقوس الدينية والابتهالات الطقسية. لفظ «الكرنك». جاء من «الخوارنق» وهو الاسم الذى كان يُطلق على القصر المنيف للنعمان بالعراق، فأطلق على هذا المعبد المصري هذا الاسم لتشابهه فى الثراء المعماري والفنى.

معبد الأقصر:

على بُعد حوالى ٢,٥ كم من معبد الكرنك، يقع معبد الأقصر البديع بين هذين المعبدين، حيث كان يوجد احتفالية للرب الأسطوري «آمون - رع»

مسماة باحتفالية «الأوبت» أو «إيبيت»، تحدث كل عام في الشهر الثاني من موسم الصيف خلال فترة فيضان نهر النيل. كانت الاحتفالية تتضمن مسيرات دينية يقوم بها عدد كبير من الكهنة الذين يحملون على أكتافهم قارب رب الشمس الأسطوري «آمون - رع» منشدين التراتيل. يوجد عدد كبير من تماثيل أبى الهول يصل بين المعبدین. أمّا عن المعبد نفسه فهو يعتبر مجمعا للحضارات والأديان، فمثلا نجد من ضمن البنايات بالمعبد الآتى:

١ - بقايا قلعة ومعابد رومانية.

٢ - بقايا كنيسة مسيحية.

٣ - فناء من أعمال الملك المصرى القديم «نيختانبو الأول» (من ٣٨٠ إلى ٣٦٢ قبل الميلاد).

٤ - مقصورة للإمبراطور «هادريان» مكرسة للرب الأسطوري «سرابيس» ترجع إلى القرن الثاني الميلادى.

٥ - صرحا حجريا ضخما للملك رمسيس الثانى (من ٢٧٩ إلى ١٢١٣ قبل الميلاد) عليه مناظر منحوتة لانتصاراته ومعاركه الحربية.

أمام الصرح كان هناك مسلتان من الجرانيت الوردى، المسلة الشرقية مازالت موجودة ويصل ارتفاعها إلى ٢٥ متراً وتزن ٢٥٤ طناً، أمّا عن المسلة الغربية المجاورة فارتفاعها يصل إلى ٢٢,٥ متر وتزن ٢٢٧ طناً. وقد نقلت الأخيرة إلى باريس بفرنسا فى عام ١٨٣٥م لتحتل مكانها فى منتصف ميدان الكونكورد الشهير، ولتصبح مع برج إيفل أهم المزارات السياحية. الجدير بالذكر أن المسلة قد تم إعادة تشييدها فى الميدان الباريسى فى حضور ٢٠٠,٠٠٠ باريسى فى حالة إبهار وإعجاب بما صنع المصرى القديم.

أمام مدخل الصرح يوجد تماثلان للملك وهو جالس، يصل ارتفاع التمثال الواحد منهما إلى ٧ أمتار.



مسجد سيدى أبى الحجاج فوق أحجار معبد الأقصر

٦ - على يسار الزائر وبعد الدخول من المدخل الرئيسى للصرح، يوجد مسجد وضريح سيدى أبى الحجاج. المباني الإسلامية مشيدة فوق أحجار قديمة للمعبد. ولد «يوسف بن عبد الرحيم» فى بغداد ١١٥٢م. زار مكة والمدينة ومصر، نزل بجوار المنصورة ثم انتقل إلى الأقصر واستقر بها. فى داخل المسجد يوجد أحجار منقوشة بالرموز الهيروغليفية. وللمتصوف العراقى الأصل أبى الحجاج الأقصرى مولد واحتفال شعبى كل عام يُقام فى يوم ١٤ من شهر شعبان. شُيدت المباني الإسلامية على سطح الأرض آنذاك، والمسجد مرتفع عن مستوى أرض المعبد الفرعونى ببضعة أمتار. لأن المعبد كان مغطى جزئياً بالرمال. وعندما تم إزالة الرمال التى كانت تغطى جزءاً من المعبد فى العصر الحديث ظهرت أطلال المعبد الفرعونى.

- ٧ - أعمدة وتماثيل ومقصورات الملك «أمونحوتب الثالث» (حكم إبان فترة الدولة الحديثة الفرعونية) المُشَيَّدَ الأصلي للمعبد الكائن الآن. وقد عُرف واشتهر هذا الملكُ بتماثيله العملاقة ذاتِ الجمالِ الفنيِّ والنَّحتِ المتميز.
- ٨ - مذبحةً رومانيًا.
- ٩ - مناظر ملونة للأباطرة الرومان مثل دقلديانوس وماكسيميليان ومنظرًا لقيصرين.



منظر ملون مصنوع من الفسيفساء للإسكندر الثالث المقدوني وهو يمتطي صهوة جواده في خلال معركة «إيسوس» الشهيرة ضد الفرس. (مكانها الآن أوروبا)

- ١٠ - مناظر للقائد المقدوني الشهير الإسكندر الثالث الملقب بالإسكندر الأكبر، متضمنةً اسمه بالهيروغليفية داخل خرطوش ملكي (الخرطوش هو تصميمٌ بيضاويٌّ طويلٌ يحتوي على رموز هيروغليفية). يُظهرُ القائدُ المقدونيُّ في هذه المناظر، احتراماته وتبجيله للربِّ الأسطوريِّ آمون وآمون - مين ويحرقُ لهما البخورَ ويهبُّهما الهباتِ والمأكولاتِ.
- وبالتَّالي يصبحُ معبدُ الأقصرِ هوَ المَكانَ الوَحيدَ في العالمِ الذي تتضمنُ إنشائه كلَّ تلكَ الحضاراتِ والأديانِ.

مُتَحَفُ الأَقْصَرِ :

يقعُ هذا المتحفُ المُبهرُ في المسافةِ بينَ المعبدِينِ الكبيرِينِ الكرنكِ والأقصرِ على كورنيشٍ تمَّ افتتاحُه في عام ١٩٧٥ ميلاديًّا، ويتميزُ بطرقِ العرضِ المُتحفِي الحديثةِ التي تُضفي على الأثرِ المزيدَ من الجاذبيَّةِ والغموضِ المثيرِ.



الملك المحارب العبقري «تحتمس الثالث» أجمل
تمثال منحوت في تاريخ مصر - متحف الأقصر

من أهم القطع الأثريَّة في المُتحفِ هوَ تمثالُ الملكِ المُحاربِ «تحتمس الثالث» المنحوتُ منَ حجر «جربواك» الغامق. وإنِّي لأعْتَبِرُ - من وجهةِ نظري المتواضعة - أنَّ هذا التمثالَ هوَ أجملُ عملٍ نحتتُه الأناملُ المصريَّةُ القديمةُ خلالَ تاريخِ الفراعنةِ بأكمله.

يوجدُ أيضاً رأسُ للربّة البقرة الأسطوريّة «محيت - ويريت» والتي تمّ استخراجها من مقبرة «توت - عنخ - آمون».

تمثالٌ آخرٌ بالمتحف منحوتٌ من حجر الألباستر وهو للملك «أمونحوتب الثالث» وهو واقفٌ بجانب الربّ «سوبك» الأسطوريّ وهو الربّ التمساح. يضمُّ المتحفُ أيضاً العديدَ من القطع النادرة لأخناتون وأمنمحات الثالث وسيزوستريس ورمسيس الثالث وأمنحوتب بن حابو وغيرهم من الشخصيات التي شيّدت الحضارة المصرية القديمة.

متحف التحنيط :

بجانب البرّ الشرقيّ للنهر العظيم : نهر النيل، وبجانب معبد الأقصر تم افتتاحُ متحفِ التّحنيطِ في عام ١٩٩٨ ميلادياً. بالمتحف شرحٌ كاملٌ لعملية التّحنيطِ والأدواتِ والموادِ مثل ملح النّطرون الذي كان يستخدمُ في تجفيفِ الجثمانِ المرادُ تحنيطه، ولفائف الكتّان.

يوجدُ أيضاً بعضُ تماثيلِ المجيبين على المتوفى : «الأوشابتي» والذين كانوا يحرصون دائماً على تلبية كلّ طلباته في الحياة الأخرى، عندما يتحولون من تماثيل حجرية إلى بشر حقيقيين طبقاً للاعتقاد في ذلك الوقت. بالمتحف أيضاً بعضُ الحيوانات المحنّطة مثل الكبش (رمز آمون) والقطّة (رمز الربّة «باست») والسمكة النيلية وغيرها.

البرّ الغربي :

من أغنى الأماكن في العالم بالآثار، ومنها:

وادي الملوك :

لمدة حوالي ٥٠٠ عام، كان وادي الملوك هو المكان المفضل للملوك المصريين القدماء للدفن داخل مقابر منحوتة في الحجر الجيري ذي النوعيّة الملائمة

والمكونة للجبل. الجبل العالى يحيط الوادى من ثلاث جهات تاركاً مَدْخلاً طبيعياً للوادى كانت تتم حراسته فى مصر القديمة. قمة الجبل تشبه هُريم الـ «بن - بن»، وهو الحجر الذى له علاقة أسطورية وعقائدية بالخلق والشمس الواهبة للحياة. حسب الديانة الفرعونية ظهر الرب المقدس على هيئة هُريم يُدعى «بن بن». تم الكشف حتى الآن على أكثر من ٦٢ مقبرة منها المفتوح للزيارة والآخر مغلق لأغراض الحماية والترميم والحفاظ على الألوان والمنقوشات. أشهرها مقبرة توت عنخ آمون والتي تم الكشف عنها فى عام ١٩٢٢ ميلادياً، ووجد بها ما يربو على ٥٠٠٠ قطعة أثرية فريدة أشهرها القناع الذهبى الذى كان يغطى المومياء.

جدران وأسقف المقابر تحتوى على مناظر بديعة لرحلة المتوفى عبر السماء، ونصوص هيروغليفية تسمى كتاب الكهوف والبقرة والبوابات وما هو كائن فى العالم السفلى والأنفاس والنصوص المقدسة للظهور فى النهار وغيرها. أجمل المقابر مقبرة رمسيس الثالث والسادس والتاسع، وسيتى وسبتاح ومقبرة تحتمس الثالث العالية.

وادي الملكات :

مكان صحراوي جبلى يحتوى على عشرات الفتحات والمقابر التى تم دفن الملكات المصريات به ومنهن الملكة «نfert إيرى» (نفتارى)، وهى أجمل مقبرة ملونة فى التاريخ. ولكن مفاجأة هذا المكان تقبع فى أن هناك مقابر لأمراء (ذكور) أولاد ملوك وملكات مثل الأمير «آمون - حر - خشيف» الذى توفى وهو صغير السن فتم دفنه بجانب والدته.

وادي النبلاء :

به أكثر من ٤٠٠ مقبرة مكتملة وغير مكتملة لنبلاء ومحافظين ووزراء وكهنة

وعلياء الهرم الاجتماعي ومشاهير البلاط الملكي آنذاك. هذه المقابر ذات فائدة كبيرة لكل المهتمين بدراسة والتعرف على أوجه الحياة اليومية المختلفة والنشاطات الفنية والعائلية، بل والاقتصادية والدبلوماسية في مصر القديمة. من أجمل وأهم تلك المقابر هي مقبرة «رخميرع»، عمدة طيبة (الأقصر قديماً) ووزير مصر العليا.

ويمتلك «رخميرع» ما يربو على المائة لقب، مما يؤكد أهميته كشخصية مؤثرة. رسم الفنان على جدران مقبرته الهبات التي جاء بها أهالي الجنوب وشعب جزيرة كريت بالبحر المتوسط وبلاد بونت إلى ملك مصر. من هذه الهدايا (التي كانت نوعاً من أنواع الجزية) حيوانات مثل الشيتا (الفهد) والقرد الأخضر والزرافة والفيل والدب والخيول وغيرها.

المناظر الجدارية بالمقبرة تبين أيضاً نحت التماثيل وجمال المقصورات وأعمال النجارة والقوارير المملوءة بالسوائل وغيرها. مقبرة «رعموس» أيضاً تنفرد بكونها تحتوي على الفن الكلاسيكي والفن الآتوني الذي جاء به الملك الثوري «إخناتون»، ومن المعروف تاريخياً أن الاثنين مختلفان جداً.. وبها منظر مفصل وملون لجنازة صاحب المقبرة النبيل «راموسا» أو «رعموس» أو كما يطلق عليه الآن «رعموزا».

وادي العمال :

بجانب المدينة التي كان يقطن بها العمال والمشرفون على الفنانين والنحاتين الذين كانوا يعملون عند الملك بغرب الأقصر، تقع جبانتهم، والتي تم الكشف عن الكثير من مقابرها البديعة. ورغم صغر حجم المقبرة من الداخل، وضيق دهاليز الدخول إذا ما قورنت بمقابر الملوك، إلا أنها تحتوي على مناظر ملونة غاية في الجمال والأهمية التاريخية. من أجمل المقابر مقبرة «باشيدو» الذي خدم الملكين سيتي الأول ورمسيس الثاني.

تمَّ الكشفُ عنِ المقبرةِ في عام ١٨٣٤ ميلادياً. مقبرة «سينجيم» التي تمَّ الكشفُ عنها في عام ١٨٨٦ ميلادياً، وهو من العمال المحنكين ذوي الخبرة والألقاب العالية في مصر القديمة. ألوان المناظر متعة للناظر، وسعادة للزائر، وبئر علم لا ينضب للدارس.

هنا أيضاً توجد مقبرة «إنيحيرخو» الذي صعد نجمه في عصر الملك رمسيس الرابع وحتى زمن الملك رمسيس السابع. هؤلاء العمال هم المسئولون عن نحت وتلوين مقابر الملوك، هؤلاء هم الأبطال الحقيقيون خلف تلك الكنوز التي تركها لنا الأجداد.



مدخل معبد مدينة هابو ذو الشرفات والنوافذ

معبد مدينة هابو

من أكبر وأوسع معابد البر الغربي بالأقصر. ربّما يكون قد أخذ اسمه من اسم المهندس العبقرى «أمونحوتب بن هابو» الذي لديه معبد ليس بعيداً

من المعبد الكبير. عندما يدخل الزائر لهذا المعبد من البوابة الميجدوليّة (ميجدول هي قلعة أسيويّة سورية الأصل) يجد نفسه في فناء واسع به العديد من المعابد أكبرها هو معبد رمسيس الثالث المبهّر والذي نُقِشت على جدرانه مناظر حربية ودينية للملك موثقاً لكل انتصاراته العسكريّة على رجال البحر (قبائل كانت تقطن جزر البحر المتوسط وكانوا شديدي القوة) وغيرهم من أعداء مصر آنذاك. يوجد أيضاً داخل أسوار تلك المنظومة المعماريّة العبقرية، معبد للملكة حاتشبسوت والملك تحتمس الثالث، ومعبد آخر للكهنة والأميرة الجنوبيّة الأصل «آمنيرديس»، وهي التي ألهمت كاتب قصة ومؤلف موسيقى أشهر أوبرا في التاريخ ألا وهي أوبرا «عايدة».



منظر بديع منحوت وملون للملك رمسيس الثالث وهو يبجل الأرباب والربات. جدارية بمعبد مدينة هابو بالبر الغربي بالأقصر.

معبد مدينة هابو كان يطلق عليه «منزل المليون عام للحياة للملك» وبه الآن بقايا قصر به غرف عديدة منها غرفة مرحاض (حمام)، وبه بحيرة مقدسة،

وسجلُ كاملُ للأعيادِ والاحتفالات، ومنها العيدُ الجميلُ للوادي. وفي نصِّ تم ذكرُ
٦٠ عيدًا مصريًا قديمًا.

وبالمعبدِ خرطوشٍ ملكيُّ يبينُ اسمًا مختصرًا (أشبه بأسماء الدلع والتدليل التي
نطلقها الآن مثل بيبو لبسام وهيمة لإبراهيم) للملكِ رمسيس الثالث وهو «سسي»
أو «سس»، وهي حالة نادرةٌ تزيدُ من أهمية المعبدِ وتفرده. مازالت الألوانُ المزيّنةُ
للمناظر الجدارية في حالة مُبهرة من الحفظ والتألق. بالمعبدِ أيضًا تماثيلٌ للربة
«سخت» الأسطورية، ربة الحماية والحرب والرعب والأسلحة والأوبئة. تظهرُ الربة
هنا على شكلِ امرأة ذاتِ رأسِ أنثى الأسدِ وجسدِ امرأةٍ جالسة.

تمثالا ممنون:

تمثالانِ عملاقانِ منحوتانِ من حجرٍ واحدٍ وهو حجرُ «أوئوكورتيزيت» الذي
يعتبرُ من أقوى وأصعبِ الأحجارِ في نحتها. الأحجارُ جلبت من هيليوبوليس
(المطرية وعين شمس) وهذا معناه أن عملية النقلِ كانت تستدعي مجهودًا
شاقًا وإمكاناتٍ بشريةً وماديةً كبيرةً.

التمثالانِ كانا يحرسانِ بوابةَ معبدٍ كبيرٍ (مهدمُ الآن) للملكِ «أمونحوتب
الثالث» إبانِ الأسرةِ الثامنة عشرة. ولكن من جراءِ زلزالٍ ضربَ الأقصرَ حوالي
٢٧ عامًا قبل الميلاد، تدمرَ بعضُ أجزائهما مما أدى إلى ظهورِ فتحاتٍ في جسدِ
التمثالينِ وخصوصاً التمثالِ الشمالي. مع تمددِ الأحجارِ في فصل الصيف وعند
تعرضه للشمس ومع مرورِ الهواءِ بينَ تلكَ الفتحاتِ، كان يصدرُ صوتًا أشبه بالعويلِ
أو الصَّفيرِ، مما جعلَ الزوارَ الإغريقَ يطلقونَ عليه «ممنون»، وهو اسمُ شخصيةٍ
إفريقيةٍ شجاعةٍ ومحاربةٍ مشهورةٍ لعبَ دوراً حيويًا ومحوريًا في معركة طروادة
ولكنه قتلَ على يدِ المحاربِ «أخيلوس» طبقاً للأسطورة. ربطَ بعضُ الزائرينَ بينَ
صوتِ الهواءِ والرياحِ وعويلِ «ممنون» الذي تستقبله أمُّه «إيوس» ربة الفجرِ

الأسطوريّة ممّا زادَ من شهرةِ التمثالين وجعلهما هدفاً لزيارة السائحين في الماضي وحتى الآن. في عام ١٩٩٩ ميلادياً قام الإمبراطورُ الرومانيُّ (الليبيُّ الأصل) «سيبتيماس سيفيراس» بسدّ الفتحات وترميمها ممّا أوقفَ العويلَ، ولكن بقيَ اسمُ ممنون إلى يومنا هذا مع أنهما لا علاقة في الأصلِ التاريخيِّ بينهما وبين ممنون. يصلُ وزنُ التمثالِ الواحدِ إلى ١٠٠٠ طنٍ ويصلُ ارتفاعُه إلى أكثر من ٢٠ متراً.



تمثال ممنون

معبد الرمسيوم :

أخذ اسمُه من اسمِ الملكِ «رمسيس الثاني»، الذي له العديدُ من التماثيل

العملاقة هنا في هذا المعبد الكبير. من أضخم تماثيل الملك تمثال ملقى الآن على أرض الفناء الثاني والذي كان ارتفاعه في الأصل يصل إلى ١٧,٣ متر، ووزنه حوالي ١٠٠٠ طن (ألف طن)!

على جدران المعبد وحوائطه تمّ نقش مناظر عديدة، منها مناظر لمعركة قادش التي قادها رمسيس الثاني ضد الحيثيين (قادش هي مدينة تجارية وقلعة قوية بسوريا)، وانتصاره المدوي. يوجد أيضاً مناظر دينية، مثل منظر المركب المقدس لآمون وزوجته «موت» وابنه «خونسو»، وهم ثالث طيبة المقدس الأسطوري. يوجد أيضاً بالمعبد مناظر فلكية، تنم على دراية المصري القديم بهذا العلم الدقيق. آثار هذا المعبد أثارت فضول الأوروبيين فأخذوا بعضها ووضعوها في متاحفهم، مثل المتحف البريطاني ومتحف برلين بدون وجه حق. وما زالت مصر تطالب بعودتهما إلى حضن الوطن.



معبد الملكة حاتشبوت

معبد حاتشبسوت:

يتفرد هذا المعبد بأنه منحوتٌ جزئياً في الجبل الهادي على شكل شرفات ضخمة مزينة بأعمدة مربعة تعجُ بالمناظر المنحوتة والملونة، ومنها مناظرٌ لرحلة بلاد بونت (جيبوتي، أريتريا أو إثيوبيا الآن) التي بعثت بها الملكة لجلب أشجار الحناء والذهب والصمغ والبخور والقروذ والأخشاب الإفريقية الجميلة. رحلات المصريين الأوائل لبلاد بونت لغرض التجارة وتبادل المنافع والبضائع كانت عادةً ترجعُ إلى زمن الدولة القديمة، قبل زمن «حاتشبسوت» بمئات السنين. يوجد بالمعبد مقصورة مكرسة للربة «حتحور» ربة الجمال والموسيقى والحُب الأسطورية، ومعبد آخر مكرس لأنوبيس رب الجبانة والتحنيط. وقد تم ترميم معبد حاتشبسوت الذي يبدو وكأنَّ الجبل يحتضنه.

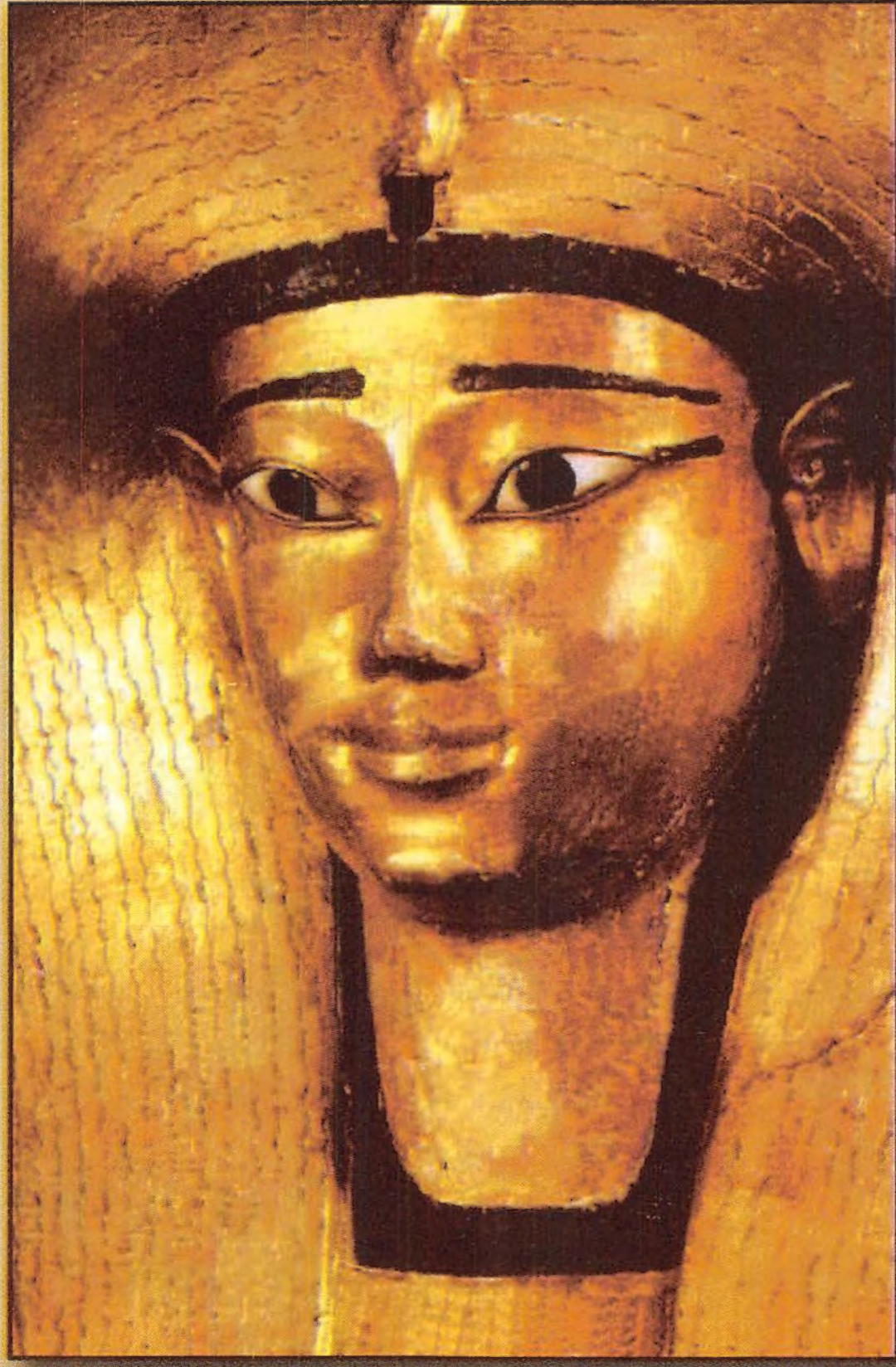
بجانب المعبد يوجد بقايا معبد أقدم منه يرجعُ إلى زمن الملك أمونتوحتب الثاني (الدولة الوسطى - حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد).

دراع أبو النجا:

منطقة أثرية هامة بغرب الأقصر. في النصف الثاني من القرن التاسع عشر تم اكتشاف قيم وهام كان من شأنه وضع منطقة «دراع أبو النجا» على الخريطة الأثرية العالمية، حيث تم الكشف عن مقبرة بها تابوت ومتعلقات ثمينة للملكة «إيعح - حتب» زوجة «سقنن - رع - تاعا - الثاني»، الملك الذي قاد الجيوش المصرية ضد الهكسوس المغيرين، وهي أم أحمس (ابن القمر) طارد وقاهر الهكسوس.

معنى اسمها «إيعح - حتب» هو القمر في سلام أو سلام القمر وهو اسم رقيق جداً.





الملكة الجميلة والقائدة العسكرية إيعح - حتب - من دراع أبو النجا

كانَ بالمقبرةِ العديدُ من الهدايا والهبّاتِ التي تحملُ اسمَ ابنِها «أحمس» منها بلطّةٌ حربيّةٌ. وقد أهداها ابنُها نوطُ الشجاعةِ العسكريّةِ «عفف»، وهو نيشانُ الجيشِ المصريّ وذلكَ لأنّها قادتُ البلادَ إلى برِّ الأمانِ عندما قُتلَ زوجها ملكُ مصرَ أثناءَ حروبه ضدَّ الهكسوس. عاشتُ «إيعح حتب» حتّى الثمانيناتِ من عمرِها.

العسايف:

تُعجُ هذه المنطقةُ الأثريّةُ بحوالى ٣٥ من المقابرِ الهامةِ التي تأخذُ شكلَ مقصوراتٍ وهياكلٍ طقسيّةٍ، ومنها مقبرةُ «إيبى» وكانَ مشرفاً فى وقتِ الملكِ

بسماتيك الأول (حكم من ٦٦٤ إلى ٦١٠ قبل الميلاد). بغرفها الأربع تميزت هذه المقبرة بمناظرها الجدارية التي تبين حملة الهبات وصاحب المقبرة «إيبى» وهو جالسٌ وتحت مقعده يوجد غزاة.

ومنظر دينى يُظهر «إيبى» وهو يتعبد للرب الأسطورى «رع - حر - آختى»، ومناظر للصيد ومنظر لأنوبيس رب الجبانة الذى يظهر هنا على هيئة حيوان «ابن آوى» وهو يعتلى لوحة وأمامه يقف «إيبى» وأمه.

خوخة:

فى خوخة يوجد حوالى ٦٠ مقبرة ومنها مقبرة على شكل مقصورة للمتوفى «أمنمحات»، وقد كان يخدم فى البلاط الملكى للملك «أمونحوتب الثالث». يظهر المتوفى على جدران مقبرته وهو يبجل آمون - رع والرب جب رب الأرض الأسطورى، و «نوت» ربة السماء و «أوزوريس» رب العالم السفلى والموتى والبعث الأسطورى و «إيزيس» أنثى العقاب الحامية وأم الأرباب الأسطورية. وقد حرص «إمنمحات» أن يظهر أمه: «موت - توى» فى منظر معه. بل إن الملك نفسه يظهر وهو يتبعه قرينه الروحى.

وبعد هذه الجولة السريعة بين ربوع ودهاليز هذه المدينة العريقة التى سطرت فصولاً غاية فى الأهمية فى تاريخ الحضارات، أرجو أن تكون تلك الكلمات هى الدافع القوى لزيارة هذه المدينة: «الأقصر»، لؤلؤة الجنوب، «طيبة» التى طالما صافحت الشمال، واحتضنت الجنوب وأثرت فى الغرب وصادقت الشرق.

«الأقصر» هى مستودع الأسرار الفرعونية، وهى الآن فى ثوبها الجديد ذى العبق القديم بعد أن امتدت لها يد التغير المصرية.

لمن يعشق التاريخ والبحث والترحال، دون تكلفة أو عناء
سفر.. هذه فرصة ذهبية نضع فيها العالم بين يديك؛ لتمتع
نظرك بصور ساحرة عن مدن هي نجوم وكواكب تدور
في فلك الحضارات، بما لها من تميز تاريخي أو جغرافي
أو إنجازات حضارية تملأ النفس بسنابل من المعارف لا تجف.

طدر منها :

- 1- مدينة الأقصر .. مقر الشمس
- 2- منف .. مدينة الأوائل
- 3- تانيس .. مدينة من الماضي
- 4- كارانيس .. مدينة الأطلال الفريدة

